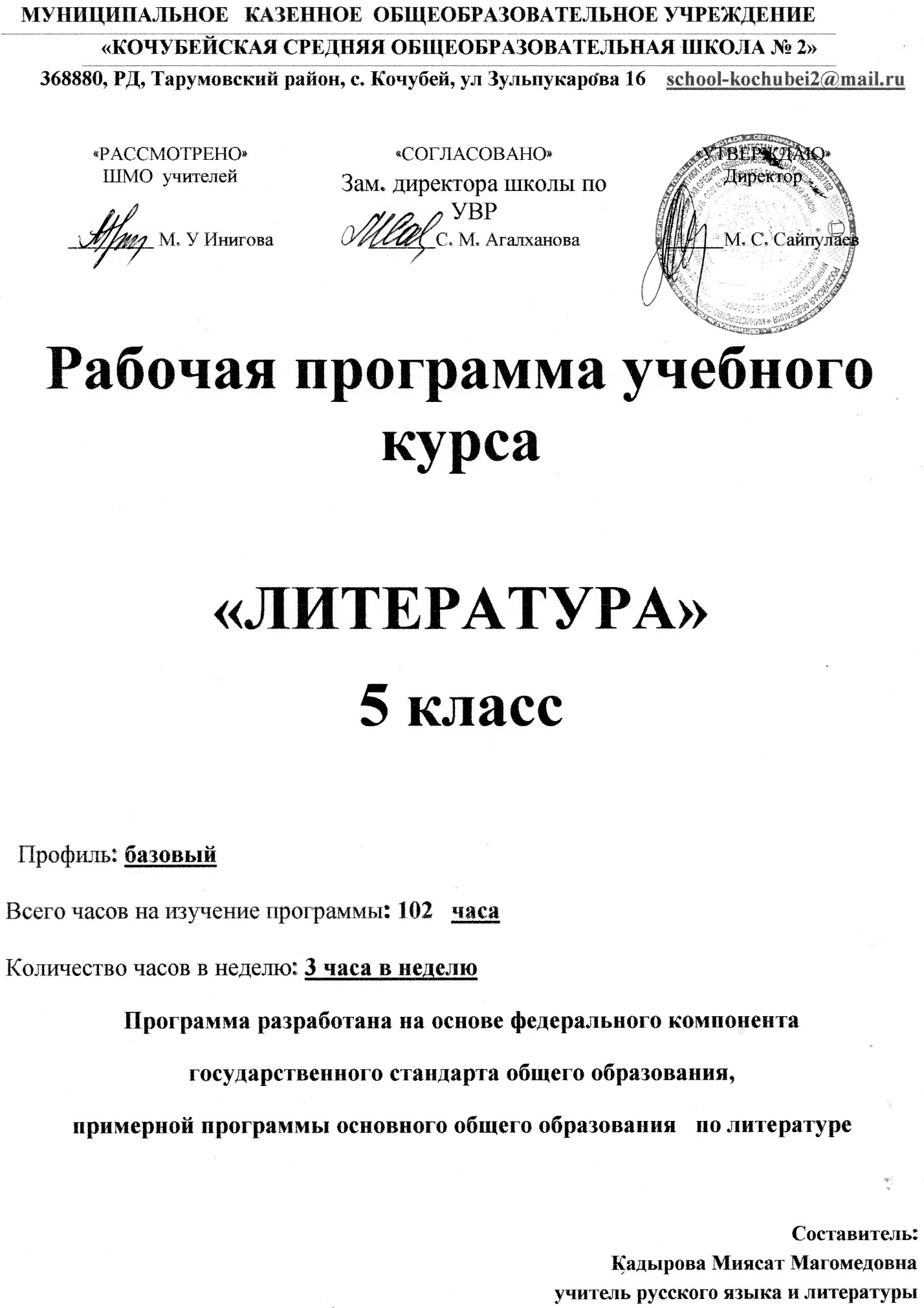
****

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2012год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования  с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.

Программа  регламентируется  следующими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации  и осуществления образовательной деятельности по основным  общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего  общего образования»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189  (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3 и  Постановлением  главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений №  3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- приказом Министерства образования Московской области от 28.07.2009 № 1705 «О поэтапном введении федеральных государственных образовательных стандартов»;

- приказом министра образования Московской области от 22.05.2015 № 2704«О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в плановом режиме в общеобразовательных организациях в Московской области»;

- приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-приказом  Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказом Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

- приказом   Министра образования Московской области от …..05.2016 года № ….. «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2016-2017 учебный год»;

- учебным планом ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017  учебный год;

 - приказом директора ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017  учебный год от ….08.2016 г. №…. «О режиме работы школы на 2016-2017 учебный год»;

  В 2016-2017 г. на изучение литературы в 5 классе на  уровне  основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 ч в неделю  (34 учебные недели), что соответствует  учебному плану на 2016-2017 учебный год и приказу по школе  №      от    2016    года

**Описание УМК**

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы ХVIII–ХХ вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Состав УМК:

* рабочая программа
* учебник
* дидактические материалы
* рабочие тетради
* фонохрестоматии на СД с методическими рекомендациями
* методические советы
* поурочные разработки
* проверочные работы
* хрестоматия художественных произведений (для 9 класса)

**Фонохрестоматия** позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются **«Методические рекомендации»**, в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

**Дидактические материалы** содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

**Рабочие тетради** предназначены для самостоятельной работы обучающихся; они помогают анализировать произведение, формировать собственное отношение к нему, создавать устные и письменные высказывания разного типа, вести диалог.

**Поурочные разработки** содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

**Методические советы** для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

**Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов**. В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе.  
Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.

**Формы контроля**

|  |
| --- |
|  |
| Виды контрольных работ | Количество контрольных работ |
| Сочинение | 3 |
| Тест | 4 |
| Контрольная работа | 2 |
|  |  |
|  |  |

**Планируемые результаты**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

      1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе , к культурам других народов;

     2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию ,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»,  «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».**Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»**- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»**- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»;  И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.**Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема урока* | *Кол-во часов* | *Тип урока* | *Планируемые результаты                    (в соответствии с ФГОС)* | *Формы работы на уроке* | *Основные виды учебной деятельности* | *Словарная работа* | *Домашнее задание* |
| *1.* | *Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества* | *1* | *Вводный урок* | *Личностные:*  *выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.*  *Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.*  *Предметные:*  *знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии* | *Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.* | *Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.* | *Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,* | *Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.* |
|  |  |  |  | ***Устное народное творчество - 10 ч.*** |  |  |  |  |
| *2.* | *Русский фольклор. Малые жанры фольклора.* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведений* | *Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности*  *Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог*  *Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора* | *Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблююдение над поэтикой малых жанров.* | *Ответить на вопросы: по-чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-оркой пословица «Поговорка – цветочек, посло-вица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку.* | *Фольклор, фольклористи ка, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.* | *Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам* |
| *3.* | *Детский фольклор* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведений* | *Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.*  *Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.*  *Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора* | *Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.* | *Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку* | *Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы* | *Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обо-гащаем устную речь»                               (с. 8  учебника); конспект статьи учебника            (с. 7-8).* |
| *4.* | *Сказка как особый жанр фольклора* | *1* | *Урок знакомства с теоретическими понятиями* | *Личностные:  понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки  -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки);    Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоя тельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.*  *Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра.* | *Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллю -страциями* | *Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок* | *Сказка, старины* | *Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10);  конспект статьи учебника            (с. 12).* |
| *5.* | *«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные:  понимание**общего движения сюжета, идеи сказки и характеров  ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение  отличий  в вариан тах сказки; умение**определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план*  *Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,*  *знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.* | *Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки* | *Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»* | *Постоянные эпитеты, сказочные формулы.* | *Подготовить   пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника          (с. 26).* |
| *6.* | *Народная мораль в характерах и поступках героев.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные:  умение формули ровать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображе ние, мотивировать ответ.*  *Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения*  *Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,*  *знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.* | *Выразительное чтение, выборочный   пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»* | *Пересказ сказки «Царевна- лягушка».*  *Самостоятельная работа* | *Постоянные эпитеты, сказочные формулы.* | *Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника   (с. 26).* |
| *7.* | *Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения.* | *Личностные: понимание**тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев*  *Метапредметные:  умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа,  сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки*  *Предметные: иметь представле ние о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)* | *Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, созда-ние собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки* | *Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.* | *Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок* | *Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.* |
| *8.* | *Изобразительный характер формул волшебной сказки.* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: понимание**тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ых приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев*  *Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.*  *Предметные: умение**находить отличия в вариантах сказки.* | *Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника* | *Ответить на вопросы статьи учебника* |  | *Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»                             (с. 28 - 38)* |
| *9.* | *«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа -ния* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения.* | *Личностные:  понимание**общего движения сюжета, идеи сказки и характеров  ее героев; что такое художественный пересказ;  умение**определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.*  *Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,*  *знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.* | *Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.* | *Выразительное чтение.* | *Гипербола.*  *Героическая*  *сказка.*  *Герой.* | *Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника                           (с. 38).* |
| *10.* | *Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение  видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию*  *Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.*  *Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа* | *Пересказ, беседа  по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.* | *Составить план сказки. Самостоятель   ная работа.* | *Постоянные эпитеты, пов-торы, сказоч -ные формулы, вариативность народных  сказок* | *Подготовить выразительное чтение   русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель»                  (с.42- -43), нарисовать ил-люстрации* |
| *11.* | *Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: понимать жанровые  особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)*  *Метапредметные:  овладение умением  выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.*  *Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.* | *Осмысление сюжета сказок, ответы на вопро -сы; чтение по ролям; сопостав -ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»* | *Анализ сказок* |  | *Подготовить вопросы для конкурса на знание на-родных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)* |
|  |  |  |  | ***Древнерусская литература***  ***2 ч.*** |  |  |  |  |
| *12.* | *Возникновение древнерусской литературы.*  *«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать опреде ление понятия «летопись»;****понимать****, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».*  *Метапредметные: умение  сжато передать содержание статьи учебника, овладение  умением  выразительного чтени текста, умением  сопоставлять текст с репродукциями картин.*  *Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям),* | *Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.* | *Чтение по ролям. Словарная работа* | *Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина* | *Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воево -ды Претича»*  *(с. 48 - 50)* |
| *13.* | *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *умение определять черты фольклора в летописи.*  ***Литература 18 века***  ***1 ч.*** | *Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)* | *Составление цитатного плана. Пересказ.* | *Устаревшие слова* | *Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)* |
| *14.* | *М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве».*  *Метапредметные: овладение умением выразительного чтения  стихотворений*  *Предметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека* | *Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения* | *Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?* | *Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей* | *Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» (с.55)* |
|  |  |  |  | ***Литература 19 века***  ***39  ч.*** |  |  |  |  |
| *15.* | *Русские басни. Басня как литературный жанр* | *1* | *Урок чтения и изучения произведений* | *Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)*  *Меиапредметные:  умение  выразительно читать*  *Предметные: умение опре делять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особен ности басни, объяснять отличие басни от сказки,  знать жанро вые особенности басни* | *Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки* | *Чтение по ролям.* | *Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басниЭзопов язык* | *Конспект статьи учебника (с.57)*  *Подготовить рассказ об И.А.Крылове                 ( с.58 - 59); про-читать басни  (по выбору), подготовиться к викторине.* |
| *16.* | *И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни*  *Метапредметные:  умение  выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего),  установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные: знать жанровые особенности басни* | *Чтение басни и ее полноценное вос-приятие; ответы на вопросы; чте-ние по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи* | *Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям* | *Басня, аллегория, мораль  басни.* | *Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.* |
| *17.* | *И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведений* | *Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи*  *Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов*  *Предметные:  знать жанровые особенности басни* | *Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментирован -ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»* | *Инсценирован -ное чтение* | *Басня, аллегория, мораль  басни.* | *Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)* |
| *18.* | ***Р/р****Жанр басни. Повествование и мораль в басне* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные:  на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.*  *Метапредметные: умение  выразительно читать*  *Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использо вать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр* | *Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравив шихся басен* | *Создание басни* | *Басня, аллегория, мораль  басни* | *Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.* |
| *19.* | ***В/ч****Басенный мир Ивана Андреевича Крылова* | *1* | *Урок внеклассного чтения* | *Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова*  *Метапредметные:*  *Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение  оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи* | *Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презента -ция иллюстраций; сопоставление басен* | *Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций* |  | *Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»* |
| *20.* | *В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки*  *Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя,  установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.* | *Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопро сы; установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи си* | *Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.* | *Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки* | *Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)* |
| *21.* | *«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные:понимание роли и значения сказок в жизни селовека*  *Метапредметные: овладение умением составления таблицы,  выявление общих и отличитель ных черт*  *Предметные: знание сюжета  и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки* | *Чтение сказки, ответы на вопро -сы, сопоставле -ние сказки народ-ной и литератур -ной, выявление общих и отличи -тельных черт* | *Составление таблицы «Сходство и различие рус-ской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка.* | *Сказочные формулы волшебной сказки* | *Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча  царев- ны со старушон- кой, описание объятого сном замка)* |
| *22.* | *Баллада В.А.Жуковского «Кубок»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,*  *Метапредметные: вырабатывать умение выразительного  чтения*  *Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям* | *Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.* | *Чтение по ролям* | *Баллада, ратник, латник* | *Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).* |
| *23.* | *Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе*  *Метапредметные:  вырабатывать умение вырази тельного  чтения, умение работать с различными источни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы.*  *Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона* | *Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение* | *Выразительное чтение* | *Вереск, пикты, скотты* | *Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).* |
| *24.* | *А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни*  *Метапредметные:  отработка умения  выразительно читать стихотворение*  *Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы* | *Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование* | *Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение* | *Эпитет, сравнение, метафора* | *Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).* |
| *25.* | *А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать историю рождения сюжета сказки*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя,  отработка умения  выразительно читать стихотворение*  *Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев* | *Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысле-ние сюжета, собы тий, характе ров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и цари-цы-матери, вы-разительное чте- ние; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениями живописи* | *Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов* | *Инда, сочельник, ломлива, перст, полати* | *Прочитать сказку (с. 95 - 112),*  *Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)* |
| *26.* | ***Р/р****Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого*  *Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью* | *Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение* | *Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес -кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)* | *Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь* | *Конспект статьи учебника «Риф -ма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116).                         Записать план сказки.* |
| *27.* | *Помощники царевны. Народная мораль, нравственность* | *1* | *Урок  чтения и изучения произведения* | *Личностные: понимание роли сказки в жизни человека*  *Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений*  *Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом,   объяснять отношение автора к изображаемому* | *Выразительное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопос-тавление сказок со сходным сюжетом* | *Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравни -тельная характеристика героев* |  | *Выучить наизусть отрывок из сказки.* |
| *28.* | ***Р/р****Королевич  Елисей. Победа добра над злом.* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки* | *Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы* | *Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина* |  | *Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»* |
| *29.* | ***В/ч****Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»* | *2* | *Урок внеклассного чтения* | *Метапредметные: выработать умение выразительно читать,  ставить учебную задачу под руководством учителя,*  *Предметные: выработать умение  восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста* | *Работа с иллю-страциями, восстановление деформировано- го текста, проверочная работа* | *Проверочная работа* |  | *Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушки-на» (с. 117-118).* |
| *30.* | *Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним*  *Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос*  *Предметные: выработать умение  разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки* | *Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение* | *Ответы на вопросы* | *Псевдоним* | *Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок  его особен но его беспоко -ил…» (с. 120 - 138)*  *Выписать непонятные слова и выраже -ния. Краткий пе- ресказ отрывка.* |
| *31.* | *Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;*  *Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста*  *Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер* | *Краткий пересказ, выразительное чтение* | *Выразительное чтение* | *Сюжет, сюжет-ная линия, причудливый сюжет, репро-дуктивный, воспроизводящий, нрав* | *Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)* |
| *32.* | *М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;*  *Метапредметные:  умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией*  *Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.* | *Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстра цией* | *Выразительное чтение, самостоятель ная работа с текстом. Аргумен тированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историичес кую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солда-та?»* | *Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою* | *Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно             читать стихотво- рение (с. 151 - 154* |
| *33.* | *Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: умение  объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства  использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения*  *Метапредметные:  выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведе ния с иллюстрациями, Бородинского сражения*  *Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать  над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий* | *Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участ-ников диалога, выразительное чтение; комменти- рование художест венного произведения, составление текста с иллюстрациями художников* | *Устное словес ное рисование, комментирова-            ние художест -венного текста. Чтение и осмыс- ление материа- ла рубрики «Поразмышля ем над прочитан ным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предста ет перед нами защитник Роди-ны?* | *Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись* | *Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»* |
| *34.* | *Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;*  *Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина*  *Предметные: иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения* | *Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро сы, составление плана повести; составлние таб лицы «Язык повес ти», установле -ние ассоциати -вных связей с иллюстрациями художников; чте-ние по ролям* | *Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести* | *Юмор, сатира, лирика* | *Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158),   Выразительное чтение произве- дения (с. 158 - 169), пересказ* |
| *35.* | *Реальное и фантастическое в сюжете повести* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастика*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное* | *Пересказ были -чек, легенд, преда  ний, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи; анализ языка повести* | *Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?* |  | *Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…»* |
| *36.* | *Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»* | *1* | *Урок – презента-ция* | *Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»*  *Метапредметные:  умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией*  *Предметные:  иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды* | *Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями* | *Устные фантас -тические рассказы. Выпи- сать слова и вы- ра жения, пере -дающие колорит народ ной речи. Пересказ смеш ных эпизодов из повести «Май-ская ночь, или Утоплен-ница»* | *Тип речи - повествование* | *Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове             ( с. 171 - 172), составить к ней вопросы,  прочи- тать  отрывок  из поэмы «Мороз, Красный нос»                 (с. 172 - 175).* |
| *37.* | *Контрольная работа     № 1по произведениям 1-ой половины 19 века* | *1* | *Урок контроля* | *Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий;*  *Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос*  *Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.* | *Выбор ответа в тестовых заданиях* | *Тест* |  |  |
| *38.* | *«Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм* | *Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы* | *Выразительное чтение* | *Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма* | *Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэ- мы «Мороз, Красный нос».*  *Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)* |
| *39.* | *Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»* | *1* | *Урок - практикум* | *Личностные: знать содержание стихотворения*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями* | *Осмысление характеров геро ев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чте-ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи* | *Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.* | *Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье* | *Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе*  *(с. 188 - 189), подготовить рассказ о писа -теле.*  *Прочитать рассказ (с.189 - 206)* |
| *40.* | *И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | ***Личностные:****соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы*  *Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы* | *Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысле -ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи-вописи* | *Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?* | *Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостниче -ство* | *Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)* |
| *41.* | *История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | ***Личностные:****значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.*  ***Метапредметные:****комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.*  ***Предметные: знать****сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;****уметь****сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя* | *Ответы на вопро сы; выразитель ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком -ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими персонажами* | *Чтение диалогов* | *Нравственное превосходст -во, независи -мость, бескомп ромиссность, человеческое достоинство* | *Выписать из текста эпитеты, сравнения, пред ложения, отно- сящиеся к опи- санию одного из героев:                      1) Гаврилы;                   2) Капитона;                 3) Татьяны.  Составить рассказ об этих героях.* |
| *42.* | *Герасим и Муму. Счастливый год.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | ***Личностные:****сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.*  *Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, составлять цитатный план.*  *Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,*  *определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.* | *Осмысление изображенных в рассказе собы -тий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи-си* | *Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про -снулся свобод -ный человек? Почему рассказ называе тся «Муму»? Озву -чить внутренний монолог Гераси ма в сцене спасе ния Муму* | *Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый* | *Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.* |
| *43.* | *Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;*  *Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов  текста, проследить  за изменениями, произошедшими в главном герое*  *Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.* | *Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме* | *Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа* |  | *Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»* |
| *44.* | ***Р/р****Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие.* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы*  *Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя* | *Ответы на вопросы: выра-зительное чте-ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо -вание; комменти -рование худо -жественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопостав ление главного героя с другими персонажами* | *Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана харак-теристики ли-тературного героя* | *Портрет, пейзаж, ли-тературный герой, тема, идея сочине-ния, план, тип речи: рассужде ние, повество- вание* | *Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение* |
| *45.* | ***Р/р****Анализ сочинений. Работа над ошибками* | *1* | *Урок развития речи* | ***Умение****выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок* | *Анализ сочинений, работа над ошибками* |  |  |  |
| *46.* | *А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения*  *Метапредметные: планоровать свою деятельность под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос*  *Предметные:уметь определять, какие художествен ные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.* | *Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве -          ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями* | *Выразительное чтение* | *Метафора* | *Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227 )* |
| *47.* | *Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»*  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений*  *Предметные: уметь  опериро вать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого* | *Чтение статьи учебника о писа -теле, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выбороч-ный пересказы, ответы на вопросы; сопо -ставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру* | *Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведе ние Жилина и Костылина в минуты опаснос-ти.Озаглавить каждое событие, записать назва ние в виде плана. Тест на знание содержа-ния прочитан -ного произведе- ния* | *Идея, сюжет, рассказ* | *Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характе -ристику Дины с использо ванием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.* |
| *48.* | *Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)*  *Метапредметные:  планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений*  *Предметные: умение  опериро вать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя* | *Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей* | *Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви-лось различие характеров Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою. Составление плана эпизода «Недавшийся побег». Отве-тить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?* | *План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»* | *Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»* |
| *49.* | *Странная дружба Жилина и Дины.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные:  Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогичес кой речью.*  *Метапредметные:  комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды,  установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи*  *Предметные:уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)* | *Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха-рактеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи* | *Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как про-являет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характе ристика Дины (детали ее порт -      рета, поведе -ние, отношение к Жилину)* |  | *Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Ди -ной. Выписать редкие, устарев-шие слова и выражения, объяснить их.* |
| *50.* | ***Р/р****Краткость и выразительность языка рассказа.* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные:  совершенствовать навыки устного и письменного высказывания*  *Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.* | *Самостоятель-ный поиск ответа на проблемные вопросы, наблю- дения над язы-ком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художест венного текста* | *Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помога- ют понять пере-живания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?* | *Сюжет, композиция, рассказ, идея* | *Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-ва -шему, заключает                 ся идея расска-за Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?* |
| *51.* | ***Р/р****Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»* | *1* | *Урок развития речи* | ***Умение****работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения* | *Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами* | *Работа над планом* |  | *Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»* |
| *52.* | *А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного*  *Метаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте,  установление ассоциативных связей с иллюст рацией*  *Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации* | *Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; ос-мысление сюже -та, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстра  цией* | *Чтение по ролям* | *Идея, сюжет, рассказ* | *Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)* |
| *53.* | ***В/ч****Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова* | *1* | *Урок внеклассного чтения* | *Предметные: умение опреде лять такие приемы юмористи ческой и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость худо-жественной детали, контраст -ность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуаль -ность речи*  *Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.*  *Предметные:  характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.* | *Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чте-ние, устное словесное рисование, рас-сказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстра-ции; анализ ху-дожественного текста* | *Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование* | *Подтекст, художественная деталь* | *Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»* |
|  |  |  |  | ***Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.*** |  |  |  |  |
| *54.* | *Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев* | *1* | *Урок чтения, изучения и обсуждения произведений* | *Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение  выразительно читать стихи, анализировать*  *Предметные:  владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворение).* | *Чтение стихотво -рений и полноцен ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное рисова- ние; установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи и музы-ки* | *Ответить на вопрос: почему весна символи -зи рует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словес -ное рисование* | *Олицетворение эпитет* | *Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений о  при-роде*  *(с. 272 - 282)* |
| *55.* | ***Р/р****Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: знать план анализа лирического произведения*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения*  *Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст* | *Чтение стихотво рений и полноцен ное их восприя-               тие; ответы на воп  росы; выразитель ное чтение, ус -тное  рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения* | *Анализ стихотво рения* | *Лирический герой, эпитет, метафора* | *Часть  II*  *Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писате-ле (с. 3 - 4)* |
|  |  |  |  | ***Русская литература 20 века***  ***23 ч.*** |  |  |  |  |
| *56.* | *И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;*  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого*  *Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне* | *Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопро -сы; установление ассоциативных связей с произве -дениями живопи -си, комментиро -ванное чтение; анализ текста* | *Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышля -ет автор в конце рассказа?* | *Рассказ, рассказчик* | *Прочитать  по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31);  подготовить рассказ о писате-ле (с.12)* |
| *57.* | *В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»* | *1* | *рок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события*  *Метапредметные:  планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого*  *Предметные:наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества* | *Чтение статьи о писателе; осмыс -ление сюжета произведения, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выбороч- ный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; ком-ментирование художественного текста, установле ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи* | *Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное  словес ное рисование «Вася и судья на скамейке»* | *Повесть* | *Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).* |
| *58.* | *Повесть. Сюжет и композиция повести            «В дурном обществе»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;*  *Метапредметные:  планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого*  *Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения* | *Беседа по вопро -сам, работа с текс том произведе ния, выразитель ное чтение,состав ление плана по- вести, работа над планом характе -ристики героев* | *Составление плана* | *Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия* | *Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе;                          2) о Валеке;                   3) о Марусе (сравнить с Соней);                             4) о Тыбурции* |
| *59.* | *Путь Васи к правде и добру* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать определение понятия «композиция»;*  *Метапредметные:  планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст*  *Предметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характе -ров героев, позицию автора и его отношение к изображае -мому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения* | *Пересказ, близкий к тексту; вырази-тельное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопостави тельный анализ образов героев, работа с иллюст -рацииями* | *Ответить на вопросы: как и почему изменил ся  Вася за столь короткий проме- жуток времени, почему знаком -ство с «детьми подземелья» оказалось судь-боносным для всей семьи Васи? Составле                                   ние плана отве та на вопрос: какими средст -вами пользуется  автор, чтобы создать ужаса -ющую картину жизни детей подземелья?* | *Деталь, контраст, авторское отношение, символ* | *Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»* |
| *60.* | *Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: Владеть монологической и диалогичес кой речью; выбирать и использо вать выразительные средства языка.*  *Метапредметные:  планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст*  *Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произве -дения, его роль в композиции; дать характеристику персона -жам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформу -лировать общий вывод о роли эпизода в произведении* | *Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов* | *Анализ эпизодов* | *Тема, заглавие* | *Подготовиться к сочинению* |
| *61.* | ***Р/р****Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные:  Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею,  подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал*  *Предметные: выработать умение  охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять   и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию* | *Обдумывание темы, определе -ние идеи сочине -ния, подбор мате -риала, составле- ние плана, редак-тирование и пере-писывание* | *Написание сочинения* | *Редактирование, композиция, логическая связь* | *Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»* |
| *62.* | *С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни*  *Метапредметные:  выработать умение  выразительно читать стихи, анализировать*  *Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения* | *Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение* | *Выразительное чтение* | *Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора* | *Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…»*  *(с. 52)* |
| *63.* | ***Р/р****Стихотворение                 «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные понимание роли поэзии в жизни человека*  *Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворение).* | *Анализ стихот-ворения, само-стятельная творческая работа «Картинка из моего детства»* | *Самостоятель-ная творческая работа «Картин -ка из моего детства»* | *Метафора, эпитет, аллите- рации, олице- творение* | *Закончить творческую работу, выучить наи-усть стихо-творение «С доб рым утром!»*  *(форцаз учебни- ка)* |
| *64.* | *П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста*  *Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать* | *Чтение статьи о писателе; комментирован ное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки* | *Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?* | *Сказка, сказ* | *Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68)* |
| *65.* | *Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать язык сказа;*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные:уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану* | *Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций* | *Выразительное чтение. Творческий пересказ* | *Реальность, фантастика* | *Подготовить рассказ о Степа -не. Выразитель*  *ное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»* |
| *66.* | ***В/ч****«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова* | *1* | *Урок внеклассного чтения* | *Личностные: знать произведения П.П.Бажова;*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся* | *Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,*  *Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение* | *Викторина. Конкурс творческих работ* |  | *Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писате-ле (с.72)* |
| *67.* | *К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | ***Личностные: знать****автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные:****умение****объяснять смысл названия сказки* | *Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки* | *Викторина* | *Эпитет, постоянный эпитет, народ -ная сказка, литературная сказка* | *Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»* |
| *68.* | *Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать содержа ние сказки, отличие народной сказки от литературной*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметныые:умение отличать народную сказку от литературной* | *Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа* | *Выразительное чтение, анализ эпизода* | *Народная сказка, литературная сказка* | *Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы»*  *(с.83 - 88)* |
| *69.* | *К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать сюжет рассказа*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и  пере-сказа текста*  *Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе* | *Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста* | *Составить план рассказа* | *Ветеринар, онучи, коновал, суховей* | *Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в кото -рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном* |
| *70.* | ***Р/р****Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведе нием*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст* | *Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель но-выразитель -ными средствами языка: сравнени -ем и эпитетами, творческая работа* | *Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…»* | *Эпитеты, сравнения, олицетворе-ние* | *Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)* |
| *71.* | *С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение* | *Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро -сы; выразитель- ное чтение, уст -ное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопо- ставление худо -жественных текстов (легенды и сказки)* | *Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).* | *Драма, драма -тический сю- жет, действу -ющие лица, ремарки, диа -лог, монолог, драматург, пьеса* | *Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.* |
| *72.* | *Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать сюжет сказки*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите-рии для сравнения*  *Предметные: уметь характери зовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена* | *Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопостав -ление сказки Мар шака с народны-ми сказками, со сказкой Г.Х. Андер сена «Снежная королева»* | *Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование* |  | *Подготовиться к самостоятель -ной работе по теме «Роды и жанры литературы».      Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персона же* |
| *73.* | *Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать роды и жанры литературы;*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: знать понятия сопоставление, противопостав ление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)* | *Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам* | *Самостоятель ная работа «Роды и жанры литературы»* | *Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса* | *Прочитать  рассказ «Никита» (с.113 - 121);  подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)* |
| *74.* | *А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души* | *Чтение статьи об авторе; художест -венный пересказ фрагмента, состав ление словаря для характерис тики предметов и явлений; коммен-тирование эпизо да «Встреча с от -цом», установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи* | *Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?* |  | *Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите* |
| *75.* | *Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ*  *Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений* | *Составление плана рассказа; работа с иллю-страциями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произве-дений* | *Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений* | *Платоновские выражения* | *Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133);  Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)* |
| *76.* | *В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | ***Личностные: знать****автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;*  *Метапредметные:  умение  сжато передать содержание статьи учебника, овладение  умением  выразительного чтени текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст,  установление ассоциативных связей с произведением живописи*  *Предметные:****уметь****охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы* | *Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение эпизодов, восприя тие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художест-венного произве -дения, установле ние ассоциатив- ных связей с про -изведением живописи* | *Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипа жем бота «Игарец»* | *Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева* | *Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)*  *Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)* |
| *77.* | *Человек и природа                   в рассказе* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные понимать роль природы в жизни человека*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы*  *Предмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протя -жении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понима нии характера Васютки)-* | *Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопро сы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения* | *Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различают ся два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу».   Составление лексического ряда, раскрыва ющего смену чувств и мыслей героя* | *Тема, пробле -ма произведе ния, авторская позиция* | *Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»* |
| *78.* | ***Р/р****Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею,  подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ*  *умение составлять  сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать  свою  творчес кую энергию*  *Предметные:  выработать умение  охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять   и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию* | *Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением* | *Сочинение «Тайга, наша кор милица, хлипких не любит». Ста-новление харак тера Васютки        (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)* |  |  |
|  |  |  |  | ***Поэты о Вов (1941 - 1945)***  ***3 ч.*** |  |  |  |  |
| *79.* | *Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»* | *1* | *Урок чтения и изучения                  произведения* | *Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм*  *Метапредметные:  подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворе ние)* | *Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.* | *Выразительное чтение* | *Баллада* | *Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкис та» (с. 156 -158)* |
| *80* | *Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | ***Личностные: знать****о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта*  *Метапредметные:  подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворе ние)* | *Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений* | *Выразительное чтение.* |  | *Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)* |
| *81.* | ***Р/р****Великая Отечественная война в жизни моей семьи* | *1* | *Урок развития речи* | *Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворение).* | *Чтение стихотво -рений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушива -ние песен воен- ных лет* | *Сообщение о Великой Отечест венной войне в жизни моей семьи* |  | *Повторить стихотворения И.А.Бунина, кото-рые изучались в начальной школе* |
|  |  |  |  | ***Писатели и поэты 20 века                о Родине - 3 ч.*** |  |  |  |  |
| *82.* | *Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…»* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: знать автора стихотворения*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)*  *Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль* | *Чтение стихотво рений, полноцен- ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование* | *Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование* |  | *Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…»     (с. 163 - 164)* |
| *83.* | *Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)* | *1* | *Урок чтения и изучения произведения* | *Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворение).* | *Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование, уста-новление ассо-циативных связей с произведением живописи* | *Выразительное чтение, устное словесное рисо-вание, сравни -тельный анализ произведений* | *Метафора* | *Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений  (с. 164 - 165)* |
| *84.* | *Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворение).*  ***Писатели улыбаются                              2 ч.*** | *Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование* | *Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование* | *Эпитет, инверсия* | *Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная дерев -ня» (с.167 - 168)* |
| *85.* | *Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ*  *Предметные:  уметь сжато пересказывать, инсценировать* | *Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуж дение  содержа- ния, обучение вы-ра зительному чтению по ролям* | *Выразительное чтение по ролям* | *Интерьер, юмор* | *Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)* |
| *86.* | ***В/ч****Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».* | *1* | *Урок внеклассного чтения* | *Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять  настроение, которым проникнуто стихотворение).* | *Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток* | *Выразительное*  *чтение* |  | *Прочитать отрывок из рома-на  Д. Дефо «Ро-бинзон Крузо» (с.200 - 212)* |
|  |  |  |  | ***Зарубежная литература***  ***8 ч.*** |  |  |  |  |
| *87,88* | *Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»* | *2* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | ***Личностные: знать****автора, факты его биографии, сюжет романа;*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:****уметь****воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона;****понимать****авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни* | *Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспро -изведение сюже -та); сопоставле -ние художествен -ных произведений* | *Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов* | *Робинзон, робинзонада* | *Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248)* |
| *89.* | *Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | ***Личностные: знать,****в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:****понимать****сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);****уметь****выбирать эпизоды для характеристики персонажей* | *Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чтение сказки, ее воспри приятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха-рактеров (выбо -рочный пересказ отдельных глав, составление пла-на, воспроизво -дящего компози -цию сказки, опре- деление главных эпизодов); уста новление ассоциа тивных связей эпизодов с иллю-страциями* | *Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характе -ристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внеш ности, обстанов ки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?* | *Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог* | *Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андер сена «Снежная королева», отве ты на вопросы учебника (с.248).* |
| *90.* | *Два мира сказки «Снежная королева»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказки*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для соспостав ления*  *Предметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина* | *Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне»* | *Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая* | *Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция* | *Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пуш- ки на «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво»,       Б.Гримм «Бело- снежка и семь гномов»)* |
| *91.* | ***В/ч****Писатели-сказочники и их герои* | *1* | *Урок внеклассного чтения* | *Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопо ставления*  *Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между автор  ской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиня- ется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)* | *Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст-            ное словесное ри сование; коммен -тирование сказок, выбранных для самостоятельного  чтения; сопостав -ление литератур -ных сказок со сход ным сюжетом   сопоставление литературных сказок и сказок народных* | *Комментиро-вание прочи-танных сказок, устное словес ное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков* |  | *Прочитать отры-вок из романа М. Твена «Приклю-чения Тома Сой ера» (с. 252  - 268)* |
| *92.* | *Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: уметь**пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника* | *Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю -жета, изображен -ных в произведе -нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома);   установление ассоциативных связей с произве дением живописи* | *Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.* |  | *Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе* |
| *93.* | *Том Сойер и его друзья* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: содержание романа*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите рии для сравнения*  *Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности* | *Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста* | *Пересказ эпи -зода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и сва -лил вину на Тома). Анализ сцены «В пеще -ре»* |  | *Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами харак тера наделил его автор?.*  *Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание  о Кише»               (с. 270 - 280)* |
| *94.* | *Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»* | *1* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем;  умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой*  *Метапредметные:  ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментиро вать текст*  *Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.* | *Чтение статьи о писателе; осмыс -ле ние сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от  лица героя); установле ние ассоциатив -ных связей с про- изведением живо писи, комменти-рование художест венного текс та* | *Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)* | *Герой литературного произведения* | *Подготовить художественный пересказ понра-вившихся эпизодов.* |
| *95.* | *Обобщение изученного материале за курс 5 кл.* | *1* | *Урок повторения и обобщения* | *Личностные: знать  изученные литературоведческие понятия, уметь  применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей*  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал*  *Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений* |  |  |  |  |
| *96.* | *Контрольная работа             № 2 по курсу литературы 20  века* | *1* | *Урок контроля* | *Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий*  *Метапредметные  планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал*  *Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.* | *Выбор ответа в тестовых заданиях* | *Тест* |  |  |
| *97 - 101* | *Уроки внеклассного чтения* | *5* | *Урок чтения и обсуждения произведения* | *Личностные:  основные факты жизни и творческого пути  писателя, история создания произведения, его  содержание*  *Метапредметные:  выразитель но  читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.*  *Предметные:  умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.* |  |  |  |  |
| *102.* | *Подведение итогов года. Рекомендации на лето.* | *1* | *Итоговый урок* | ***Умение****высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотно -шения героев), защищать иллюстрации к любимым произ -ведениям, уметь выбрать эпи -зод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения* | *Презентация сочинений, рисун ков-иллюстраций к любимым произ-ведениям, инсце -нирование само -стоятельно про- читанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»* | *Защита сочине -ний, иллюстра -ций, художест- венный пере- сказ, презента -ция самостоя- тельно прочитан ных произведе -ний. Ответить на вопрос: как с те-чением времени изменился диа- лог с детьми, ко-торый авторы ве ли в своих поэти- ческих и прозаи ческих текстах? Как менялся язык, темы?* |  |  |